МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра технологии, экономики и сервиса

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ Ю.С. Нанакина
(подпись)

«__20___» февраля_____2024 г.

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДИЗАЙНА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Технология и предпринимательство

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и дизайна» являются становление профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования посредством формирования системных знаний о методах и приемах творчества, формирования умений по применению практических методов и приемов решения конструкторско-технологических задач и навыков творчески конструировать изделия.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы творческо-конструкторской деятельности и дизайна» является обязательной для изучения; относится к базовой части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: 3D-моделирование, прототипирование и макетирование; Бизнес-планирование и управление проектами; Дистанционные технологии в образовательном процессе школы; ИКТ и медиаинформационная грамотность; Компьютерная графика; Конструирование и моделирование швейных изделий; Методика обучения предпринимательству; Методика обучения технологии; Мехатроника; Мультимедиа технологии в образовании; Организация сельскохозяйственного производства и бизнеса; Основы маркетинга; Основы робототехники, алгоритмизации и программирования; Педагогика; Проектная деятельность по предпринимательству; Проектная деятельность по технологии; Профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся; Технологии обработки и свойства конструкционных материалов; Технологии обработки и свойства текстильных материалов; Технологии обработки пищевых продуктов и основы здорового питания; Технологии современного производства и проектирования; Технологическое и социальное предпринимательство; Технология изготовления швейных изделий; Управление качеством; Философия; Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного творчества; Художественное проектирование изделий народных промыслов и ремёсел; Черчение; Электронная школа XXI века;

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению практик: Производственная практика, научно-исследовательская работа (Предметно-методический модуль); Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика (Предметно-методический модуль); Производственная практика, практика по предпринимательству (Предметно-методический модуль); Производственная практика, преподавательская практика (Предметно-методический модуль); Производственная практика, ранняя преподавательская практика (Предметно-методический модуль); Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (Предметно-методический модуль); Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (Коммуникативно-цифровой модуль); Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика, по предпринимательству (Предметно-методический модуль); Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика, по технологии; Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (Коммуникативно-цифровой модуль); Учебная практика, технологическая практика, по робототехнике и 3D-моделированию (Предметно-методический модуль); Учебная практика, технологическая практика, по технологии (Предметно-методический модуль); Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные термины и понятия о творчестве, основные сведения о творчестве и творческо-конструкторской деятельности;
- методы поиска и оценки информации.

Уметь:

- использовать простейшие технологии и методы творческо-конструкторской деятельности;
- применять простейшие методы технического творчества для решения конкретных задач;
- использовать на практике простейшие методы и приемы решения конструкторско-технологических задач.

Владеть:

- простейшими технологиями и методами творческо-конструкторской деятельности;
- навыками выполнения творческих проектов по технологии по проектированию изделий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредмет ных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметной области среднего образования «Технология» (с элементами предпринимательства), в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметной области среднего образования «Технология» (с элементами предпринимательства). ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области технологии и предпринимательства для достижения личностных результатов учащихся.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-9. Способен участвовать в проектировании, конструировании, программировании и презентации созданных современных информационно-технических, творческих продуктов и предпринимательских идей.	ПК-9.1. Умеет использовать ресурсы сети интернет для самообразования в области технологического, технического творчества и предпринимательства. ПК-9.2. Развивает предпринимательское мышление обучающихся через совместное проектирование бизнес-идей и конструирование технологических продуктов. ПК-9.3. Разрабатывает и реализовывает алгоритмы продвижения созданных продуктов.	Профессиональный стандарт 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

	ПК-9.4. Самостоятельно создает программы и осуществляет обучение школьников в области технологии и предпринимательства. ПК-9.5. Организовывает презентацию созданных современных информационно-технических, творческих продуктов и предпринимательских идей. ПК-9.6. Формирует базовые предпринимательские компетенции обучающихся.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– классификации электронных материалов учебного назначения для преподавательской деятельности, их функции, преимущества и недостатки, особенности применения в школьном обучении (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– алгоритмы, правила, программы и нормы создания и продвижения творческих, технологических продуктов и предпринимательских идей (ПК-9 (индикаторы 1,2,3,4,5,6);

– основные программы для организации обучения школьников проектированию и моделированию творческих, технологических и предпринимательских продуктов (ПК-9 (индикаторы 1,2,3,4,5,6).

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– использовать информационно- коммуникационные технологии в учебных проектах (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– использовать ресурсы сети интернет для самообразования в области технического творчества и развития бизнес-мышления (ПК-9 (индикаторы 1,2,3,4,5,6);

– осуществлять проектирование и конструирование творческих, технических и предпринимательских продуктов(ПК-9 (индикаторы 1,2,3,4,5,6).

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач (УК-1 (индикаторы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7);

– информационной культурой, необходимой современному учителю (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– готовностью воспринимать информационно-коммуникационные технологии как необходимое условие повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в обучении (ОПК-2 (индикаторы 1, 2, 3);

– принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– навыками организации экспериментальной проверки и разработки презентаций созданных технологических/технических и предпринимательских продуктов (изделий, средств, проектов) (ПК-9 (индикаторы 1,2,3,4,5,6).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 3 зачётных единиц (81 час.)

Контактная работа 25,83 час.

Самостоятельная работа 55,17 час.

Практическая подготовка 24 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	1 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	30
Практические занятия	12	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	25,83	55,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Раздел 1. Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности Тема 1. Содержание и основы	1	3	-	1,5	4,5	

	творческо-конструкторской деятельности.						
2.	Тема 2. Восприятие действительности и его влияние на создание предметной среды.	1	1,5	-	1,5	4,5	самостоятельная работа-презентация, реферат, дискуссия
3.	Тема 3. Эргономика в создании предметной среды и обеспечения жизнедеятельности человека.	1	1,5	-	1,5	4,5	
4.	Раздел 2. Дизайн и его функции при создании предметной среды. Тема 4. Понятие о дизайне. Основные задачи и функции.	1	3 ПП	-	1,5	4,5	самостоятельная работа-презентация, разноуровневые задачи и задания
5.	Тема 5. Композиция в дизайне как основа формообразования элементов предметной среды.	1	1,5 ПП	-	3 ПП	6 ПП	
6.	Тема 6. Дизайн-проект.	1	1,5 ПП	-	3 ПП	6 ПП	самостоятельная работа-итоговая творческая работа, презентация проекта
ИТОГО			12	-	12	30	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам

Раздел 1. Теоретические основы технического моделирования и конструирования

Тема 1. Содержание и основы творческо-конструкторской деятельности.

Определение основных понятий и сущности творчества, творческой, конструкторской и творческо-конструкторской деятельности.

Понятие об открытии. Понятие об изобретении. Изобретательская деятельность. Объекты изобретения. Новизна, существенные отличия, положительный эффект изобретения. Виды творческой деятельности**.**

Тема 2. Восприятие действительности и его влияние на создание предметной среды.

Особенности процессов восприятия. Восприятие предметной среды посредством зрения. Психология зрительного восприятия предметной среды.

Тема 3. Эргономика в создании предметной среды и обеспечения жизнедеятельности человека.

Сущность и значение эргономики в создании предметной среды. Общие задачи эргономики. Эргономика в создании предметной среды и обеспечения жизнедеятельности человека.

Раздел 2. Дизайн и его функции при создании предметной среды.

Тема 4. Понятие о дизайне. Основные задачи и функции дизайна.

Понятие о дизайне. Основные задачи и функции дизайна. Историческая справка.

Основы технической эстетики в дизайне.

Тема 5. Композиция в дизайне как основа формообразования элементов предметной среды.

Объемно-пространственная структура и тектоника. Свойства и качества композиции. Средства композиции.

Тема 6. Дизайн-проект

Организация творческо-конструкторской деятельности при создании дизайн-проектов. Обобщенный алгоритм проектирования. Оценка результатов. Критерии оценки.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательные технологии: проблемного обучения, технология развития критического мышления, рейтинговая.

Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (дискуссия, групповая работа).

Инновационные формы учебных занятий. Лекционные занятия проводятся в следующих формах: лекция – визуализация (презентация), лекция проблемного характера.

В ходе практических занятий организуются: выполнение художественных проектов на основе самостоятельной разработки творческо-конструкторской деятельности и дизайна (в том числе на применение ИКТ в учебном процессе).

Практические занятий проводятся в интерактивных формах, среди которых основными являются разбор конкретных ситуаций (Раздел Дизайн и его функции при создании предметной среды). После окончания выполнения итоговой творческой работы предусмотрен творческий отчет внутри группы.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы творческо-конструкторской деятельности и дизайна» - технологии смешанного обучения и технологии визуализации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организация самостоятельной работы студента предполагает: анализ литературы и разработку презентаций по разделам программы; подготовку и изготовление творческих заданий и итоговой творческой работы (см. таблицу 4.1).

Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу студентов: литература в университетской библиотеке через сайт Шуйского филиала ИвГУ, сайты по творческо-конструкторской деятельности и дизайну в Интернете.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень оценочных средств
по дисциплине «Основы творческо-конструкторской деятельности и дизайна»

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить студентов в процесс обсуждения спорного вопроса,	Перечень дискуссионных тем для проведения

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	дискуссии
2.	Разноуровневые задачи и задания	творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
3.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в котором автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
4.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	Темы индивидуальных творческих заданий

Оценочные средства для проведения входного, текущего и итогового контроля по дисциплине «Основы творческо-конструкторской деятельности и дизайна»

РЕФЕРАТ

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям; тема реферата раскрыта полностью
- оценка «хорошо» если есть нарекания по выполнению требований оформления;
- оценка «удовлетворительно» если тема реферата раскрыта не достаточно
- оценка «неудовлетворительно» если 1. реферат не соответствует требованиям (мал объём, нет ссылок и т.д.); тема реферата не раскрыта

Перечень тематик рефератов

1. Новизна, существенные отличия, положительный эффект изобретения.
2. Особенности процессов восприятия.

3. Восприятие предметной среды посредством зрения.
4. Психология зрительного восприятия предметной среды.
5. Основные сведения о разработке проекта с учетом принципов художественного конструирования.
6. Эргономика в создании предметной среды
7. Эргономика в обеспечения жизнедеятельности человека.
8. Композиция в дизайне как основа формообразования элементов предметной среды.
9. Объемно-пространственная структура и тектоника.
10. Организация творческо-конструкторской деятельности при создании дизайн-проектов.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

Тема 1. Мой идеал человека как творческой личности.

Каждый ли человек может стать творческой личностью?

Какие черты характера делают человека творческой личностью?

Что мешает мне стать творческой личностью?

Тема 2. Дизайн одежды как зеркало современной жизни.

Почему мода является зеркалом нашего времени?

Как мода влияет на наше общество?

Что такое мода в современном мире?

Какие навыки нужны для дизайнера современной одежды?

Как Вы считаете дизайн одежды это зеркало современной жизни человека?

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАЧИ И ЗАДАНИЯ

Провести поисковую работу, подготовить доклад и оформить творческую работу на тему:

- Ландшафтный дизайн (исследование стилей и составляющих элементов ландшафтного дизайна+ разработка своего проекта (обоснование, план или макет)

-. Дизайн интерьера (исследование стилей и составляющих элементов дизайна интерьера + разработка своего проекта (зарисовки и макет))

-. Дизайн одежды (исследование современных тенденций моды + разработка моделей (зарисовки, макеты)

- Архитектура, как образ жизни (исследование исторических и современных архитектурных стилей + разработка своего проекта (зарисовки, макет)

- Книжный дизайн (строение и оформление книги + макет книги (обложка, заставки, иллюстрации)

-. Искусство силуэта (особенности, история + оформление книги с помощью аппликации-силуэта и дизайна)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа выполнена аккуратно; в соответствии с требованиями; студент проявил творческий подход;

- оценка «хорошо» если не все требования выполнены; работа выполнена неаккуратно.

- оценка «удовлетворительно» если работа выполнена неаккуратно; работа имеет низкий художественный уровень;

- оценка «неудовлетворительно» если работа не доделана до конца; требования к работе не выполнены

Задания оцениваются по следующим критериям:

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

- точность изложения информации;
- логичность и системность ответов;
- владение терминологическим аппаратом;
- умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения;
- выполненная творческая работа, дидактические таблицы, творческие тетради;
- работа выполнена аккуратно; в соответствии с требованиями; студент проявил творческий подход.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

- информация с фактической стороны представлена верно;
- ответ выстроен системно, в логической последовательности;
- термины используются корректно, и их значение объясняется студентом;
- приводятся примеры на теоретические положения;
- выполненная творческая работа, дидактические таблицы, творческие тетради;
- работа выполнена аккуратно; в соответствии с требованиями; студент проявил творческий подход.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

- информация с фактической стороны представлена верно;
- допущены нарушения принципа системности в построении ответа;
- допущена неточная трактовка некоторых терминов;
- имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения;
- выполненная творческая работа, дидактические таблицы, творческие тетради. Работа выполнена неаккуратно; в соответствии с требованиями; студент проявил творческий подход.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно».**

- информация с фактической стороны представлена не совсем верно;
- ответ выстроен с нарушением логической последовательности;
- студент некорректно трактует базовые термины;
- студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения;
- отсутствие творческой работы.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра творческо-практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ (итоговой творческой работы).

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

5.Качественно и грамотно выполненные творческие задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания или неаккуратное оформление.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

Форма проведения экзамена: смешанная, использование рейтинговой оценки, накопительной оценки и т.д.

На экзамене контролируемые компетенции проверяются тремя видами оценочных средств.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических, лабораторных занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических, лабораторных занятиях, на контрольных работах; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат), представляющего собой анализ на выбранный вид декоративно-прикладного искусства по следующим параметрам:

1) Ключевые тенденции развития основ декоративно-прикладного искусства на основе выбранной информации.

2) Анализ информационных источников.

3) Правильно и грамотно представлена информация о выбранном виде декоративно-прикладного искусства.

4) Выделена краткая история возникновения данного вида декоративно-прикладного искусства.

5) Определена технология выполнения данного вида декоративно-прикладного искусства.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Экзамен. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде устного или письменного (реферата) ответа. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий курса. Экзамен осуществляется после просмотра творческой работы.

Ответы на вопросы экзамена и творческие задания оцениваются по следующим критериям:

Оценка **«отлично»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

5.Качественно и грамотно выполненные творческие задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Ответ выстроен системно, в логической последовательности.

3.Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.

4.Приводятся примеры на теоретические положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания или неаккуратное оформление.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при следующих условиях:

1.Информация с фактической стороны представлена верно.

2.Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.

3.Допущена неточная трактовка некоторых терминов.

4.Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

5. Качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется оценка **«неудовлетворительно».**

1.Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.

2.Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.

3.Студент некорректно трактует базовые термины.

4.Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

5. Некачественно выполненные творческие задания; с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление; допущены отклонения в правильности исполнения задания.

Тематика рефератов, творческих заданий, дискуссий, вопросов к экзамену представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

Очная форма обучения

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Основы творческо-конструкторской деятельности и дизайна»

при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - Москва : Академия, 2006. - 320 с.
2. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110. – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.
3. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие : [16+] / сост. Н. С. Гришин ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 616 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702028. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3145-7. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594. – Библиогр.: с. 211-214. – ISBN 978-985-895-031-6. – Текст : электронный.
2. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3049-2. – Текст : электронный.
3. Рунге,В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - Москва : МЗ-Пресс, 2003. - 256 с.
4. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва : А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693. – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст : электронный.
5. Уваров, С. Н. Основы творческо-конструкторской деятельности : учебное пособие для вузов / С. Н. Уваров, М. В. Кунина. - Москва : Академический Проект, 2005. - 80 с. : ил.
6. Эргономика : учебное пособие / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под ред. В. В. Адамчук. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 263 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615851. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00086-3. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея Арт-дизайн http://art-design.hut2.ru

2. Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st021.html
3. Декоративно-прикладное искусство http://dic.academic.ru
4. Национальное общество Британии по художественному образованию и дизайну. http://www.nsead.org/home/index.aspx
5. Национальный фонд художественного образования (США). http://www.naea-reston.org
6. Проектирование и моделирование в дизайне. http://www.po6iv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirowanie
7. Словарь дизайнера http://stroipanorama.ru/slovar_menu/slovar_dizaynera/index
8. Художественное декорирование. Проектирование художественного декорирования. http://profstroysv.ru/dekor.html

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Автор рабочей программы дисциплины: О.Н. Рябова, заведующий кафедрой технологии, экономики и сервиса, кандидат педагогических наук, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры технологии, экономики и сервиса

№ 6 от «24» января 2024 г.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы творческо-конструкторской деятельности и дизайна»

Практическое занятие 1.

Раздел 1. Теоретические основы творческо-конструкторской деятельности

Тема 1. Содержание и основы творческо-конструкторской деятельности.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Определение основных понятий и сущности творчества
2. Определение основных понятий и сущности творческой деятельности.
3. Определение основных понятий и сущности конструкторской деятельности.
4. Определение основных понятий и сущности творческо-конструкторской деятельности.
5. Понятие об открытии и об изобретении.
6. Изобретательская деятельность.
7. Новизна, существенные отличия, положительный эффект изобретения. В
8. Виды творческой деятельности**.**

Практическое занятие 2.

Тема 2. Восприятие действительности и его влияние на создание предметной среды.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Какова роль наблюдения для восприятия и познания предметной среды
2. Перечислите основные характеристики света и цвета.
3. Проанализируйте психологические восприятия цвета в аудитории и в быту.
4. Приведите примеры ассоциативного восприятия формы промышленных изделий.

Практическое занятие 3.

Тема 3. Эргономика в создании предметной среды и обеспечения жизнедеятельности человека.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Что изучает эргономика.
2. Каковы ее задачи?
3. В чем, по Вашему мнению, сходство и различие проектной деятельности экономиста и конструктора?
4. Как проявляется антропометрический фактор в предметной среде? Приведите примеры.
5. Покажите на конкретном примере значение реализации эргонолептических требований для повышения работоспособности и улучшения условий жизнедеятельности человека.

Практическое занятие 4.

Раздел 2. Дизайн и его функции при создании предметной среды.

Тема 4. Понятие о дизайне. Основные задачи и функции.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Что по вашему мнению есть совершенство?
2. Как соотносится понятие дизайн и технический дизайн и техническая эстетика?
3. Каково место дизайна в техническом творчестве?
4. Определите специфику основных направлений и видов дизайна.

Практическое занятие 5.

Тема 5. Композиция в дизайне как основа формообразования элементов предметной среды.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Как Вы понимаете композицию в дизайне
2. Приведите примеры композиционного равновесия в технике.
3. Как проявляется симметрия и ассиметрия в форме технических объектов.
4. Какова роль контраста в композиции?

Практическое занятие 6.

Тема 6. Дизайн-проект.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Из каких основных шагов состоит алгоритм дизайнерского решения?
2. Проанализируйте алгоритм дизайнерского решения на конкретном примере.
3. Приведите примеры природных форм, используемых в промышленных изделиях.
4. Какие оценки результатов и критерии дизайнерского решения можно выделить.

Итоговая творческая работа по теме «Дизайн проект» - спроектировать эскизный проект дизайнерского решения по теме на выбор - эскиз дизайна интерьера, эскиз коллекций подарочных открыток, эскиз коллекций одежды.

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАЧИ И ЗАДАНИЯ

Провести поисковую работу и подготовить доклад на тему:

- Ландшафтный дизайн (исследование стилей и составляющих элементов ландшафтного дизайна+ разработка своего проекта (обоснование, план или макет)
-. Дизайн интерьера (исследование стилей и составляющих элементов дизайна интерьера + разработка своего проекта (зарисовки и макет))
-. Дизайн одежды (исследование современных тенденций моды + разработка моделей (зарисовки, макеты)
- Архитектура, как образ жизни (исследование исторических и современных архитектурных стилей + разработка своего проекта (зарисовки, макет)
- Книжный дизайн (строение и оформление книги + макет книги (обложка, заставки, иллюстрации)
-. Искусство силуэта (особенности, история + оформление книги с помощью аппликации-силуэта и дизайна)

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ (ДИСПУТА, ДЕБАТОВ И Т.П.)

Тема 1. Мой идеал человека как творческой личности.

Каждый ли человек может стать творческой личностью?
Какие черты характера делают человека творческой личностью?
Что мешает мне стать творческой личностью?

Тема 2. Дизайн одежды как зеркало современной жизни.

Почему мода является зеркалом нашего времени?
Как мода влияет на наше общество?
Что такое мода в современном мире?
Какие навыки нужны для дизайнера современной одежды?
Как Вы считаете дизайн одежды это зеркало современной жизни человека?

Подготовка и защита реферата

Темы рефератов

1. Новизна, существенные отличия, положительный эффект изобретения.
2. Особенности процессов восприятия.
3. Восприятие предметной среды посредством зрения.
4. Психология зрительного восприятия предметной среды.
5. Основные сведения о разработке проекта с учетом принципов художественного конструирования.
6. Эргономика в создании предметной среды
7. Эргономика в обеспечения жизнедеятельности человека.
8. Композиция в дизайне как основа формообразования элементов предметной среды.
9. Объемно-пространственная структура и тектоника.
10. Организация творческо-конструкторской деятельности при создании дизайн-проектов.

Требования к реферату

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в разных источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

• не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,

• дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

- по полноте изложения: информативные (рефераты-конспекты); индикативные (рефераты-резюме);
- по количеству реферируемых источников: монографические; обзорные.

Объем – 10-15 страниц.

Источники: необходимо использовать в реферате не менее пяти источников (ссылки на эти источники обязательны).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Критерии оценивания:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений (2 балла)

2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы (2 балла).
3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.) (2 балла).
4. Соблюдение требований к оформлению: правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев (1 балл).
5. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль (1 балл).
6. Устная защита реферата: быстрый, четкий, аргументированный, полный ответ на основные и дополнительные вопросы; ориентация в материале; презентация к реферату; грамотность речи (2 балла).

Примерный перечень вопросов и заданий для промежуточного контроля (экзамен)

Вопросы

1. Процессы изготовления швейных изделий.
2. Определение основных понятий и сущности творчества, творческой, конструкторской и творческо-конструкторской деятельности.
3. Понятие об открытии и изобретении.
4. Изобретательская деятельность. Объекты изобретения.
5. Новизна, существенные отличия, положительный эффект изобретения.
6. Восприятие предметной среды посредством зрения.
7. Психология зрительного восприятия предметной среды.
8. Сущность и значение эргономики в создании предметной среды.
9. Общие задачи эргономики.
10. Эргономика в создании предметной среды и обеспечения жизнедеятельности человека.
11. Понятие о дизайне.
12. Основные задачи и функции дизайна.
13. Историческая справка.
14. Основы технической эстетики в дизайне.
15. Объемно-пространственная структура и тектоника.
16. Свойства и качества композиции.
17. Средства композиции.
18. Организация творческо-конструкторской деятельности при создании дизайн-проектов.
19. Обобщенный алгоритм проектирования.
20. Оценка результатов и критерии оценки дизайн-проектов.